



**CONCERTLAB**

Foundation

**Stichting ConcertLab  
Foundation**

**Jaarverslag 2022**

# Inhoudsopgave

VOORWOORD	3
JAARVERSLAG 2022	4
VRIENDEN EVENEMENT 12 JUNI 2022	5
SHOWCASES 25 – 27 NOVEMBER 2022	6
DANKWOORD	13
FOTOVERANTWOORDING	14

## Voorwoord

De Stichting ConcertLab Foundation (CLF) richt zich op muzikaal hoogstaand talent dat de aandacht verdient van een breed publiek. Met de toenemende beleving van digitaal beeld en geluid kan dit talent – zowel musici als componisten – zich onderscheiden door professionele opnames.

Door het bieden van hoogwaardige filmopnames en professionele begeleiding wil de Stichting CLF een effectieve bijdrage leveren. Tegelijkertijd wil de Stichting musici en componisten in contact brengen met nieuwe doelgroepen.

De Stichting CLF heeft de culturele ANBI status, een algemeen nut beogende instelling, waardoor giften fiscaal aftrekbaar zijn. Inkomsten bestaan uit bijdragen van fondsen, stichtingen en particuliere giften.

Dit Jaarverslag beslaat de periode vanaf januari 2022 tot en met 31 december 2022. Voor de Jaarrekening 2022 verwijzen wij u naar de ANBI-pagina op onze website.

## Contactgegevens

Stichting ConcertLab Foundation  
Servaasbolwerk 1a, 3512 NK Utrecht  
KvK nr: 78556422  
RSIN/fiscaal nummer: 861448662  
Website: [Stichting ConcertLab Foundation](https://www.stichtingconcertlabfoundation.org)  
E-mail: [info@concertlabfoundation.org](mailto:info@concertlabfoundation.org)

## Bestuur

Evert van den Bergh	Voorzitter
Hugo van Els	Secretaris (tot aug. 2022)*
Erik Akkermans	Penningmeester
Els van Trigt	Secretaris a.i.

\* Onze zeer gewaardeerde secretaris Hugo van Els is na een kort ziekbed in augustus overleden.

Hugo heeft in korte tijd in ons bestuur een onuitwisbare indruk achtergelaten; wij missen hem zeer.

## Leiding<sup>1</sup>

Artistieke leiding	Larissa Groeneveld
Zakelijke leiding	Kas van der Linden

<sup>1</sup> Met AL en ZL is een overeenkomst van opdracht aangegaan.

## Beloningsbeleid

Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend. Onkosten worden aan de bestuurders op vertoon van bewijsstukken vergoed.

## Codes

Het Bestuur van ConcertLab Foundation houdt het oog op de Governance Code Cultuur en respecteert zoveel mogelijk de andere in de cultuursector vigerende codes.

# Jaarverslag 2022

## Inleiding

Na de moeizame corona periode en lastige opstartfase heeft de Stichting ConcertLab Foundation een start kunnen maken in 2022.

In juni 2022 heeft de Stichting in Gasthuis Leeuwenbergh een concert georganiseerd in het kader van vriendenwerving. Vervolgens vond eind november 2022 een driedaags publiek evenement plaats. Hier maakten negen ensembles en solisten overdag opnames en gaven zij 's avonds een concert binnen het kader van de 'Showcases', met intensieve coaching op het gebied van audiovisuele concertregistratie.

In dit verslag zijn quotes opgenomen van deelnemers aan de Showcases. Zij raken de kern van onze doelstellingen.

## Bestuur Stichting ConcertLab Foundation.

*“Zo een prachtige plek met een uiterst professioneel team van technici en medewerkers, een fantastische musicus op de regisseursstoel; dit vind je volgens mij op geen andere plek op aarde!”*

*Thomas Prechal, cello en compositie*

*“Gavriel Lipkind nam mij persoonlijk echt mee in het opname-proces en liet me nadenken over zaken die bij een concert geen rol spelen maar bij een opname wel.”*

*Steije Maurer, marimba*

*"De plek is prachtig! Heel uitnodigend om schoonheid te creëren, door de mystieke sfeer van de locatie en de energie van het team voelde ik me erg snel op mijn gemak en op mijn plek waardoor ik me makkelijk kon overgeven aan het maak proces. De akoestiek en techniek waren geweldig!"*

*Sanne Rambags, zang, gitaar*

*"I am so excited to be able to use these incredible recordings. Video recordings of any kind are crucial for a musician at any point of their career, but videos of this quality, with this attention to detail are truly a gift."*

*Elisabeth Hetherington, zang*

*“The recordings will help us book concerts, promote ourselves, and show that we are professional as they are of professional quality and are an excellent place to showcase our work.”*

*Tallulah Rose, zang*

# Vrienden Evenement 12 juni 2022

## Inleiding

De ConcertLab Foundation heeft in juni 2022 in Gasthuis Leeuwenbergh een concert georganiseerd in het kader van vriendenwerving met als doel bestaande en nieuwe particuliere gevers interesseren voor de Stichting en haar doelstellingen.

## Inhoud

Na een welkom en korte inleiding was het podium voor de jonge violiste Adinda van Delft, die met haar virtuoze spel het publiek meenam in de vertolking van het *Introduction et Rondo Capriccioso* van Camille Saint-Saëns, begeleid door Alessandro Soccorsi op de vleugel. Daarna volgde het indrukwekkende *Intermezzo* uit de *Symphonie Espagnole* van Eduard Lalo.



Bestuursvoorzitter Evert van den Bergh hield een korte toespraak over de doelen van de Stichting CLF en vervolgens vond er een vraaggesprek plaats met Gavriel Lipkind, geestelijk vader van de studio annex concertzaal. We kregen een inkijkje in de technische faciliteiten van de opnamestudio met als hoogtepunt de unieke drone camera die geruisloos vanaf elke denkbare hoek opnames kan maken.

Op het podium stond vervolgens het jazzduo bestaande uit Ton Felices (contrabas) en Agus Fulka (gitaar) klaar voor een volgend optreden. Deze winnaars van het Prinses Christina JazzConcours trakteerden het publiek op eigen improvisaties.

Zowel de virtuoze violiste Adinda van Delft als de eigenzinnige jazztalenten Agus Fulka en Ton Felices hebben het publiek merkbaar in vervoering gebracht. Dit zijn bij uitstek de toptalenten die wij als Stichting een kick-start willen geven met opnames en concerten in de ConcertLab studio.

Na de opzwepende jazzmuziek was er tijd voor een verdere kennismaking met het verbouwde Gasthuis Leeuwenbergh, voor een praatje met de bestuursleden en voor een drankje in de zonnige achtertuin.

## Terugblik

Terugblikkend op het evenement kunnen we stellen dat opzet en uitvoering geslaagd waren: het publiek was onder de indruk, zowel over de musici als over de zaal met alle technische faciliteiten. Tijdens de nazit na de optredens hebben artistiek leider, zakelijk leider en bestuur via de gasten veel positieve feedback ontvangen.

Door het laten horen en zien van de uitgebreide mogelijkheden in de audio- en videostudio annex concertzaal hebben wij publiek kunnen bereiken dat bereid was meerjarig bij te dragen aan de doelstellingen van de Stichting.

# Showcases 25 – 27 november 2022

## Inleiding

De ConcertLab Foundation heeft in november drie van haar geplande Showcases gerealiseerd.

In een *Showcase* krijgt een toptalent de gelegenheid om, in dit geval met coaching door Gavriel Lipkind, een muziekstuk optimaal audiovisueel te registreren in de ConcertLab studio. Met als doel een film van absolute topkwaliteit waarmee de musicus of het ensemble zich wereldwijd kan presenteren. Per dag zijn er opnames van drie artiesten of ensembles.

's Avonds presenteren de musici zich in een festival-achtige setting voor het fysiek aanwezige publiek in een *last-take*, een laatste opname tijdens een concert van  $\pm 25$  minuten. Een presentator introduceert de ensembles die overdag opnames hebben gemaakt en er zijn diverse interviews die bijdragen aan het festival-karakter. De avond wordt live gestreamd en de concerten zijn daarna nog te zien via een Vimeo-link op de website.

In november vonden de Showcases drie dagen achtereen plaats: in totaal 9 solisten/ensembles die video-opnames maakten en optraden voor zowel het fysiek aanwezige publiek in de zaal als het digitaal aanwezige publiek via de livestream.



## Selectie en programmering

Artistiek leider van de Stichting ConcertLab Foundation Larissa Groeneveld heeft een programma van hoge kwaliteit samengesteld. De geselecteerde talenten voor opnames en optredens kregen deze unieke kans omdat ze winnaars waren van belangrijke concoursen óf omdat ze werden voorgedragen door hun 'ambassadeurs'.

Alle musici en ensembles en aanbevelingen van hun ambassadeurs kunt u terugvinden op de website: <https://concertlabfoundation.nl/agenda>.

## Deelnemende musici en ensembles

Voor de musici waren het intensieve dagen, die ze echter met veel enthousiasme en energie zijn aangegaan en als zeer inspirerend hebben ervaren. Vanaf het moment dat ze de opnamelocatie betraden waren ze zonder uitzondering enthousiast en onder de indruk van de natuurlijke akoestiek van het oude gebouw, gecombineerd met de hypermoderne apparatuur en faciliteiten.

De deelnemers waren niet alleen onder de indruk van de opnamemogelijkheid die hun werd aangeboden, maar ook van de coaching die zij als waardevol en uiterst leerzaam hebben ervaren. Zij beschikken nu bovendien over hoogwaardig digitaal presentatiemateriaal.

De volgende musici hebben deelgenomen aan het project én hebben 's avonds opgetreden voor publiek tijdens de *last-take*.

## Vrijdag 25 november – De Avond van de Winnaars

Terug te zien via de volgende link: <https://vimeo.com/event/2644638>

<b>Thomas Prechal</b>	Cello, componist begeleid door:	Winnaar <b>Prinses Christina Concours</b> Natasja Douma, piano
<b>Tallulah Rose</b>	Zang begeleid door:	Ambassadeur: <b>Benjamin Herman</b> Juliusz Warszawski, gitaar
<b>Steije Maurer</b>	Marimba	Winnaar <b>Prinses Christina Concours</b>

*"Het bijzondere van het opnemen bij ConcertLab is dat de locatie en de akoestiek dat 'opname-gevoel' een beetje wegnemen."*

*Steije Maurer, marimba*

## Zaterdag 26 november – De Avond van de Zang

Terug te zien via de volgende link: <https://vimeo.com/event/2648795>

<b>Fuensanta Méndez</b>	Zang, bas, componist begeleid door:	Ambassadeur: <b>Wim Westerveld</b> 4 zangeressen
<b>Sanne Rambags</b>	Zang, gitaar	Ambassadeur: <b>Tamar Brüggemann</b>
<b>Elisabeth Hetherington</b>	Zang begeleid door:	<b>Dutch Classical Talent award 2020</b> Paolo Gorini, piano

*"Ik vond het inspirerend om met Gavriel te werken vanwege zijn bezieling, dat raakt ook iets in mij aan en motiveerde me om volledig in het creatie proces op te gaan en samen te streven voor het beste resultaat. Ik vond het geweldig hoe spontaan, intuïtief en onbevungen Gavriel met het maken van kunst en deze opname sessie was, de mentaliteit dat alles mogelijk was, maakte het heel fijn voor mij om door hem gecoacht te worden."*

*Sanne Rambags, zang, gitaar*

*"While the day was intense and the schedule tightly timed, but that pressure almost evaporated when you entered the recording space. Gavriel ensured that every performer felt as though they had all the time in the world – that there were an endless number of takes, an infinite amount of time. Combined with his excellent musicality and a generous approach to giving suggestions, I feel as though we were able to create something very beautiful."*

*"The space and technology housed within the Gasthuis Leeuwenbergh is truly remarkable. Never have I seen such cameras and lights let alone had the pleasure of recording with them. With such a competent team, it is hard to believe that one could go wrong."*

*Elisabeth Hetherington, zang*

## Zondag 27 november – De Avond van de Veelzijdigheid

Terug te zien via de volgende link: <https://vimeo.com/event/2648800>

<b>Reza Namavar</b>	Componist uitgevoerd door het:	Ambassadeur: <b>Martijn Padding</b> Magma Duo: Emmy Storms, viool Cynthia Liem, piano
<b>Brian Isaacs</b> <b>Izak de Dreu</b>	Altviool Componist uitgevoerd door:	Ambassadeur: <b>Annebeth Webb</b> Ambassadeur: <b>Mayke Nas</b> Gaia Szames, sopraan Arturo den Hartog, countertenor Jonatan Alvarado, tenor, luit Gülce Sucular, cello

*“I was very impressed by the quality of the ConcertLab. I felt that the space would allow the music I was playing to stand out even more... I was able to focus solely on the music that I was performing and recording.”*

*Brian Isaacs, altviool*

### De opnames

De opnames overdag worden intensief begeleid door Gavriel Lipkind, bedenker en uitvoerder van het concept ConcertLab. Vanuit zijn uitgebreide ervaring werkt hij zodanig met de musici dat hun gekozen muziekstuk/compositie en uitvoering optimaal over het voetlicht komt, zowel live als digitaal.

In verschillende takes worden musici/ensembles met in totaal 7 camera's opgenomen. De speciale *Gantry camera* zweeft geruisloos door de gehele ruimte en registreert vanuit alle denkbare invalshoeken. Geluidstechnici zorgen voor het optimale geluid. Opstelling en instellingen van camera's en geluid worden vastgelegd om deze 's avonds bij het *last-take* concert weer te gebruiken. Dit maakt het mogelijk om live opnames van de avond – met de extra inspiratie van een toegewijd publiek – in de nabewerking samen te voegen met de opnames van overdag.

*“Being coached by Gavriel Lipkind was great because he gave us some feedback on what worked well in our performance and interaction with each other and encouraged us to relax and feel free and comfortable to express ourselves.”*

*Tallulah Rose*

*“Zelden heb ik iemand gezien die zo betrokken is bij mijn composities.”*

*Reza Namavar*

*“Onder de kritische en intensieve coaching van Gavriel Lipkind heb ik lessen geleerd waar ik de rest van mijn leven iets aan zal hebben.”*

*Izak de Dreu*



## Terugblik

De doelstellingen van het project zijn bereikt. Jong nationaal en internationaal toptalent heeft dankzij ConcertLab Foundation de kans gekregen – en aangegrepen – om kwalitatief hoogwaardige audiovisuele opnames te maken in de studio annex concertzaal van ConcertLab BV.

De opnames en optredens 's avonds trokken drie avonden lang een mooi gevulde zaal en daarnaast online kijkers via de livestream.

Speciale aandacht was er tijdens de openingsavond voor de in Utrecht geboren en getogen componist en cellist Thomas Prechal.

Door middel van gerichte acties met nadruk voor het lokale en regionale belang heeft nieuw Utrechts publiek de weg naar Gasthuis Leeuwenbergh weten te vinden. Dit in samenwerking met DUIC, met de Utrechtse Vrijwilligers Centrale, met de Oekraïense gemeenschap in Utrecht en met een actie gericht op de '100 burens van Gasthuis Leeuwenbergh'.

## Publiek

Het aanwezige publiek bij de Showcases (± 100 bezoekers per avond) was enthousiast, en er werd na afloop geanimeerd nagepraat over de optredens. Tijdens de concerten was de concentratie bij het publiek groot: een geconcentreerde stilte met focus op het geluid en het beeld. Zowel voor de programmering als voor de productie en uitvoering ontvingen we veel complimenten.

We zijn overtuigd van de noodzaak om nieuw publiek te trekken. We concentreren ons daarbij in eerste instantie op lokaal en regionaal publiek om de betekenis van ConcertLab en Gasthuis Leeuwenbergh voor de stad en de regio te onderstrepen. Daarnaast richten we ons op jong publiek. Daarbij is een creatieve programmering met moderne invloed, cross-overs en fusions van akoestische muziek van belang. Bovendien is er speciale aandacht voor jonge hedendaagse componisten die via onze Stichting de gelegenheid krijgen hun stukken uit te voeren, zoals bijvoorbeeld Reza Namavar en Izak de Dreu.

Ons bestand van vaste bezoekers, de *fanbase*, zal moeten groeien om een stevige en vaste basis voor ConcertLab Foundation te creëren en te continueren. Niet alleen om de concertzaal structureel te vullen, ook om een fundament van donateurs te creëren die een min of meer vaste middenstroom voortbrengt.



Foto impressie Showcases

Vrijdag 25 november – De Avond van de Winnaars





Zondag 27 november – De Avond van de Veelzijdigheid



# Dankwoord

Wij zijn veel dank verschuldigd aan onderstaande stichtingen en fondsen voor het kunnen realiseren van de doelstellingen van Stichting ConcertLab Foundation.

- ◆ Stichting Elise Mathilde Fonds
- ◆ Fentener van Vlissingen Fonds SHV
- ◆ Gemeente Utrecht
- ◆ Stichting Gasthuis Leeuwenbergh
- ◆ Stichting Halbertsma-Santee Thedinga
- ◆ K.F. Hein Fonds
- ◆ Hinderrust Fonds
- ◆ Stichting Virtutis Opus
- ◆ Stichting De Weille Ogier
- ◆ Stichting Zabawas
- ◆ Stichting Zadelhoff Cultuurfonds

Daarnaast danken wij het publiek dat na de coronapandemie weer de weg naar de concertzaal heeft weten te vinden, van onschatbare waarde voor de jonge musici op het podium.

*"I hope the ConcertLab Foundation continues these Showcases: they are great opportunities for young musicians!"*

*Brian Isaacs, altviool*

*"Ik verwacht dat ik de beelden ga gebruiken voor zichtbaarheids doeleinden. Delen op mijn YouTube kanaal, op mijn social mediakanalen, om meer bewustzijn en aandacht te genereren naar wie ik ben als musicus. Ik denk dat dit materiaal daar heel geschikt voor gaat zijn. Ik ga de beelden ook gebruiken voor het organiseren van evenementen en het regelen van concerten."*

*Sanne Rambags, zang, gitaar*

*"The ConcertLab recordings are a chance to have a repertoire that I love and would enjoy doing more (namely, contemporary music) on video and therefore, an easily accessible reference to send to halls, management etc."*

*Elisabeth Hetherington, zang*

# Fotoverantwoording

Pag. 5 – Adinda van Delft, © Floris Heuer 2019.

Pag. 6 – Ton Felices, Majanka Fotografie.

Pagina's 9 t/m 12 – Foto's door Vincent van Kleef, Soul2Soul Photography.